

TECHRIDER – Die Änderung

Kontakt:

- Paul (Lead Git.) - paul@anderung.rocks
-

1. Audio

1.1 PA-System

- PA-System mit ausreichender Leistung für die Venue

1.2 FOH (Front of House)

- Mischpult mit ausreichend Kanälen

1.3 Monitore

- **min. 4** Bühnenmonitore

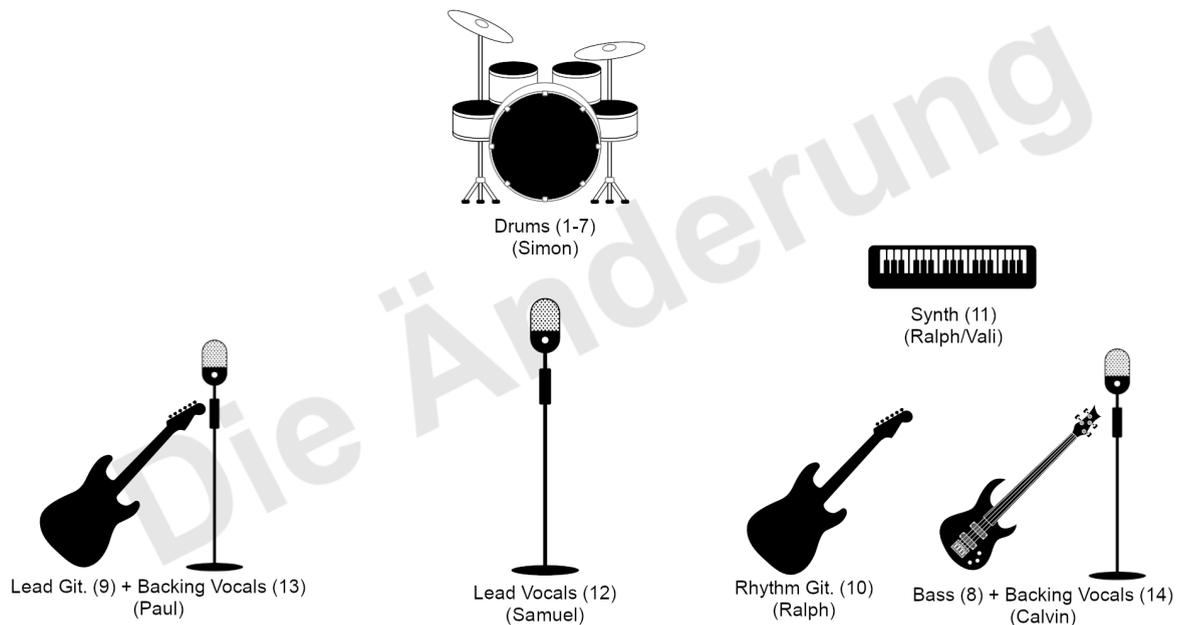
1.4 Kanalliste

#	Name	Instrument	Mikrofon/DI
1-7	Simon	Drums	siehe Tabelle unten
8	Calvin	Bass (DI)	XLR
9	Paul	Lead Git. (DI)	XLR
10	Ralph	Rhythm Git. (DI)	DI-Box
11	Ralph od. Vali	Synth (DI)	DI-Box
12	Samuel	Lead Vocals	Shure SM58
13	Paul	Backing Vocals	Shure SM58
14	Calvin	Backing Vocals	Shure SM58

1.5 Vorgeschlagene Schlagzeug-Mikrofonierung

#	Schlagzeugteil	Mikrofon
1	Kick	Sennheiser E602, Shure SM7, etc.
2	Snare	Shure SM57
3	Hi-Hat	Kleinmembran-Kondensatormikrofon
4	Tom 1	Shure Beta 98, Sennheiser E904, etc.
5	Tom 2	Shure Beta 98, Sennheiser E904, etc.
6	OH L	Kondensatormikrofon
7	OH R	Kondensatormikrofon

2. Stageplot



3. Backline

Wir benötigen:

- **mikrofoniertes Schlagzeug:** Standard-Set mit Bassdrum, 2 Toms, 1 Floor Tom, Hi-Hat (Snare und Becken werden von uns gestellt)

4. Licht

- Dunkle und düstere Atmosphäre, idealerweise mit einzelnen Farbakzenten
- Optional: Nebelmaschine

5. Soundcheck

- Die Band benötigt mindestens 30 Minuten für Aufbau und Soundcheck.